



**LA SECRETARÍA ACADÉMICA DE LA  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO,  
LA COORDINACIÓN EJECUTIVA ACADÉMICA,  
CENTRO DE INVESTIGACIONES INTERDISCIPLINARIAS,  
Y EL ENLACE DE EDUCACIÓN CONTINUA  
DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA**

**Convocan al  
CURSO EN LÍNEA**

**Introducción a la cultura visual.  
Un acercamiento a la imagen contemporánea.**

**FINALIDAD:** Abordar desde la cultura visual la relevancia que tiene la imagen en los distintos campos del saber contemporáneo. Se trata de reconocer desde un enfoque integrador y crítico el tránsito de una sociedad logocentrista a una imagocentrista, entendiendo que la mayor cantidad de producción de sentido en la contemporaneidad se establece dentro de los parámetros de lo visual, lo audiovisual y de la conectividad a través de redes y medios de comunicación con lo cual se redefinen los horizontes del análisis de las culturas.

**HORAS TOTALES:** 30 horas (16 hrs de trabajo sincrónico y 14 hrs asincrónicas)

**MODALIDAD:** en línea

**FECHA DE INICIO:** 18 de mayo de 2022

**FECHA DE ÚLTIMA SESIÓN:** 06 de julio de 2022

**HORAS DE TRABAJO SEMANAL:** 2 horas de sesión sincrónica grupal y 1.30 hora de trabajo asincrónico individual.

**SESIONES POR SEMANA:** 1 sesión

**HORARIO DE LAS SESIONES SINCRÓNICAS:** miércoles, de 11:00 a 13:00 hrs.

**SEDE:** Zoom

**DIRIGIDO A:** La comunidad universitaria estudiantil, académica y profesional del ámbito de las humanidades y las artes, así como de profesiones afines que busquen tener un acercamiento a los estudios visuales.

**NÚMERO DE PARTICIPANTES:** Cupo mínimo 10, máximo 25

**RESPONSABLE DEL CURSO:** Dra. Eva N. Fernández



## **COSTOS:**

**PÚBLICO EN GENERAL:** \$1,200.00

**DOCENTES Y TRABAJADORES UAQ:** \$800.00

**ESTUDIANTES EN ACTIVO DE LICENCIATURAS O POSGRADOS DE LA UAQ:** \$600.00

**Nota:** Este programa es autofinanciable, por lo que se requiere un cupo mínimo para garantizar su apertura, y por metodología el cupo máximo es de 25 participantes. El pago se cubre en una sola emisión, una vez confirmado el cupo mínimo que garantiza la apertura del programa se generan y envían los recibos de pago en bancos a las personas inscritas.

## **INTRODUCCIÓN Y ORIGEN DEL PROYECTO:**

El curso sobre cultura visual e imagen contemporánea está planteado como introductorio a los estudios sobre cultura visual contemporánea entendiendo que es un campo interdisciplinario y plural.

## **OBJETIVO GENERAL:**

Abordar desde la cultura visual la relevancia que tiene la imagen en los distintos campos del saber contemporáneo. Se trata de reconocer desde un enfoque integrador y crítico el tránsito de una sociedad logocentrista a una imagocentrista, entendiendo que la mayor cantidad de producción de sentido en la contemporaneidad se establece dentro de los parámetros de lo visual, lo audiovisual y de la conectividad a través de redes y medios de comunicación con lo cual se redefinen los horizontes del análisis de las culturas.

## **CONTENIDOS:**

### **Módulo 1: ¿Qué produce la cultura?: imágenes**

Sesión 1: La querrela de las imágenes como antecedente de la visualidad contemporánea

Sesión 2: El giro de la imagen: del logocentrismo al imagocentrismo

Sesión 3: La cultura visual contemporánea

### **Módulo 2: El debate sobre los estudios visuales y la cultura visual**

Sesión 4: Los estudios visuales como un campo interdisciplinario

Sesión 5: Conceptos viajeros para pensar la cultura visual

Sesión 6: La historia de la mirada y de las imágenes

### Módulo 3: Los saberes en tránsito hacia la visualidad

Sesión 7: ¿Qué quieren las imágenes?

Sesión 8: Las humanidades y la cultura visual

Sesiones del Semillero Internacional de Investigaciones interdisciplinaria:

- Dra. Elena Rosauo (España-Suiza)
- Dra. Claudia Solanlle Gordillo Aldana (Colombia)
- Dra. Daniela Senn Jiménez (Chile)

### BIBLIOGRAFÍA MÍNIMA:

- Bal, Mieke conceptos viajeros en las humanidades.
- Barbé Paiva, Jorge la querrela iconoclasta en el imperio bizantino (717-843): iconoclastas vs. Iconódulos.
- Brea, J. L. (2005). “Los Estudios Visuales: por una epistemología política de la visualidad”. En Estudios Visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización. Madrid: Akal.
- Brea, J. L. (2006). “Estética, historia del arte y estudios visuales”. En Estudios Visuales, vol. 3, pp. 8-25.
- Belting, H. (2007). Antropología de la imagen. Buenos Aires: Katz editores.
- García Canclini, Néstor Diez preguntas para
- Guasch, A. M. (2003). “Los Estudios Visuales. Un estado de la cuestión”. En Estudios Visuales, vol. 1, pp. 8-16. Disponible en: <http://www.fadu.edu.uy/estetica-diseno-ii/files/2015/03/Los-estudios-visuales-un-estado-de-la-cuestion-guasch.pdf>
- Debray, Regis historia de la mirada en occidente
- Didi Huberman, George. (2011). “La exposición como máquina de guerra”, en Minerva: Revista del Círculo de Bellas Artes, nº 16, pp.24-28.
- Mitchel, W.J.T. ¿Qué quieren realmente las imágenes?
- Mirzoeff, N. (2003). Una Introducción a la cultura visual. Buenos Aires: Paidós.
- Mitchell, W. J. T. (2005). What do pictures want? Chicago: University of Chicago Press.
- Warburg, Abby(2010), *Atlas Mnemosyne*, Madrid: Akal.

### METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

1. Asistencia a las reuniones virtuales, lectura de los textos y de las películas o material audiovisual para cada sesión.
2. Asistencia a las conferencias Magistrales del Semillero Internacional de Investigaciones interdisciplinarias (obligatorio)

3. Participación en las reuniones sincrónicas.
4. Elaboración de un proyecto creativo final en base a un corpus de imágenes.

**DINÁMICA DE LAS SESIONES Y FUNCIONES DE LA DOCENTE:** Las horas asincrónicas combinan revisión crítica de textos, análisis de materiales audiovisuales y la elaboración de un proyecto que será considerado como parte de la evaluación final del curso.

**Nota\***La coordinación académica del programa dará las indicaciones de la/s plataforma/s y medios de comunicación interna a usar con el grupo, con acuerdos e indicaciones de la dinámica de trabajo virtual, siguiendo todas las recomendaciones contenidas en los documentos “LINEAMIENTOS DE OBSERVANCIA GENERAL PARA LA COMUNIDAD DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO ANTE LA CONTINGENCIA SANITARIA COVID-19, SEMESTRE 2022-1”<sup>1</sup> y “LINEAMIENTOS DE SEGURIDAD DIGITAL EN TIEMPOS DE CONTINGENCIA COVID-19 PARA COMUNIDAD UAQ”<sup>2</sup>

**QUÉ INCLUYE:** 30 hrs. totales de trabajo, 16 sincrónicas grupales / 14 asincrónicas individuales con asesoría del/a docente. Por parte del/a docente: Facilitación de los temas, moderación de las sesiones sincrónicas, revisión de trabajos parciales y final, envío de lecturas, seguimiento académico a estudiantes. Por parte de la Coordinación de Educación Continua: envío de programa, seguimiento administrativo a participantes y atención a docentes, elaboración de constancias parciales/ total, diploma final.

### CRÍTERIOS DE EVALUACIÓN:

**Participación** 50 %  
**Proyecto final** 50%

Al finalizar el programa los participantes deberán entregar un proyecto creativo visual relacionado con los temas desarrollados en el curso.

### REQUISITOS DE PERMANENCIA:

- Participación proactiva
- Entrega de trabajos estipulados por coordinación académica
- Pagos puntuales y entrega de comprobantes de los mismos

<sup>1</sup> Documento disponible en: [https://www.uaq.mx/docs/covid-19/Lineamientos\\_Reincorporacion\\_UAQ\\_2022-1\\_v1.pdf](https://www.uaq.mx/docs/covid-19/Lineamientos_Reincorporacion_UAQ_2022-1_v1.pdf)

<sup>2</sup> Documento disponible en: <https://tinyurl.com/yajcebdh>



## REQUISITOS PARA DERECHO A EVALUACIÓN Y ENTREGA DEL DIPLOMA:

Acorde al reglamento universitario, participantes de público en general deberán contar con el 80% de asistencia para poder tener derecho a evaluación y obtener el diploma, así como tener cubierto el pago total del mismo.

Para el caso de comunidad UAQ en los casos de opción a titulación para licenciaturas UAQ y curso de formación docente avalado por la Dirección de Desarrollo Académico, es necesario el 90% mínimo de asistencia, asistencia del 100% a las conferencias del Semillero Internacional de Investigaciones Interdisciplinarias y tener cubierto el pago total del curso.

## PROCESO DE INSCRIPCIÓN:

- Debe realizarse el **pre-registro y solicitud de recibo ANTES del inicio de clases al teléfono/correo de la Coordinación de Educación Continua** para llevar con más precisión el estimado de inscripciones necesario para poder garantizar la autofinanciabilidad y por tanto, la apertura del programa.
- **El pago se realiza en el BANCO o por transferencia bancaria** (Banorte, Bancomer, Santander, Scotiabank, HSBC) **antes de la fecha límite** indicada en el recibo, que usualmente es una o dos semanas después de la fecha de inicio del programa.
- Es necesario **enviar copia del recibo pagado** al Enlace de Educación Continua para completar el proceso de inscripción.

**PERFIL DE LAS Y LOS EGRESADOS Y CAMPO DE ACCIÓN:** que conozcan algunas de las teorías más relevantes en torno a la imagen, a la cultura visual y a los estudios visuales, así como que distingan y reconozcan distintos conceptos y categorías dentro del campo de los estudios de la imagen. Que realicen ejercicios de reflexión crítica en torno a objetos visuales y comprendan la producción de imágenes como una de las implicaciones de la cultura visual contemporánea.

**COORDINACIÓN ACADÉMICA:** Dra. Eva N. Fernández, [eva.fernandez@uaq.mx](mailto:eva.fernandez@uaq.mx)

## RESUMEN CURRICULAR DE LA DOCENTE:

Miembro del Sistema Nacional de Investigadores (Candidata) 2022-2025. Doctora en Estudios Interdisciplinarios sobre Pensamiento, Cultura y Sociedad por la Universidad Autónoma de Querétaro. Es coordinadora Ejecutiva de la Jefatura de Investigación y Posgrado de la Facultad de Filosofía, UAQ. También se desempeña como docente, en la misma Universidad, en la Licenciatura en Humanidades y Producción de Imágenes. Ha realizado una estancia doctoral en la Universidad de París 8 en el seminario América Latina Historia y



Memoria (ALHIM) y ha participado en diferentes congresos, seminarios y simposios nacionales e internacionales -en Uruguay, Argentina, Perú, Francia y México-, así como ha publicado artículos en revistas indexadas nacionales e internacionales y capítulos de libros. Sus líneas de investigación versan en torno a los estudios culturales, los estudios visuales, la teoría de la imagen y los estudios curatoriales latinoamericanos.

## **INFORMES E INSCRIPCIONES:**

### **ENLACE DE EDUCACIÓN CONTINUA**

#### **FACULTAD DE FILOSOFÍA - UAQ**

16 de Septiembre No. 57 (Patio Barroco)

Centro Histórico, Querétaro, Qro. C.P. 76000

Tel. 192-12-00 ext. 5806

Correo-e: [educacioncontinua.ffi@uaq.mx](mailto:educacioncontinua.ffi@uaq.mx)

Fb: / [educacion.continuafiluaq](#) Tw: / [DiplosFilUAQ](#)

**DADA A CONOCER EL 25 DE ABRIL DE 2022**

**ATENTAMENTE**

**“EDUCO EN LA VERDAD Y EN EL HONOR”**

**DR. JAVIER ÁVILA MORALES  
SECRETARIO ACADÉMICO**